



NEUNAU è un progetto artistico di ricerca sonora nato nel 2015 in Valcamonica.

Il nome è inciso su una roccia in località Loa, luogo di culto dell'età del ferro.

Il progetto si ispira all'approccio archeologico e musicologico applicato alla ricerca musicale.

Le indagini sonore di Neunau si sviluppano partendo dai dettagli che una sorgente sonora esprime, catturando ed esplorando i suoni, andandone a scoprire la potenziale musicalità, realizzando tracce audio e docufilm dove il soggetto principale è il suono utilizzato come mezzo per raccontare la storia.

Il primo concept è uscito nel 2016 ed è stato realizzato all'interno della fucina museo di Bienno dove ancora oggi forgiavano il ferro usando un maglio dell'anno mille, la fucina è stata quindi usata come uno studio di registrazione, nella fucina sono stati allestiti diversi microfoni in punti specifici della sala a stretto contatto con i fabbri.

Ne uscirà un disco e un documentario di cui Creator Project America fa un'anteprima.

Sempre nel 2016 viene realizzata una performance site specific nell'ex centrale termo elettrica di Bergamo in occasione dell'installazione Passi di Alfredo Pirri, le tracce composte per la performance usciranno sul bandcamp di Neunau.

Nel 2017, su commissione di Comme des Garçons, per la composizione della traccia musicale "Concrete", è stato realizzato in collaborazione con Vice Francia, il documentario "Sound of Concrete" che testimonia il viaggio del cemento dall'esplosione in cava a Tavernola agli ambienti dentro la diga del Pantano.

Nel 2018 nell'ambito del progetto Nuovi Paesaggi Culturali di Fondazione Cariplo dedicato alla rigenerazione urbana della

città di Milano, viene realizzata per soundscape una performance specifica in quadrifonia all'interno della chiesa sconsacrata di San Vittore e i 40 martiri, il filo conduttore è il canto dei monaci Cistercensi dell'abbazia di Chiaravalle.

Nel 2019 è uscito per Boring Machines un Lp dal titolo "Il Ciclo Del Vuoto", sempre nel 2019 Biesse Group azienda leader della costruzioni di macchine tecnologiche per la lavorazione del legno commissiona un progetto artistico di ricerca sonora.

The project Neunau starts in Valcamonica.

July 2015

NexTones w/ Andy Stott, Fennesz, Legowelt, Cava di Verbania.

October 2015

roBot Festival w/ Lena Willikens, Powell, Koreless, Palazzo Re Enzo, Bologna

October 2015

Collaboration with french artist Natacha Mankowski for "Deeper", screened in Berghain, Berlin.

March 2016

Collaboration with german artist Julian Weber for "Constructing Ruins", District, Berlin

May 2016

"Neunau EP", Parachute Records.

production of "Sounds from the forge" documentary, directed by Giovanni Franzoi.

Collaboration with Silvio Mancini (Otolab).

Interview by Charles Smidlin for Creators Project us.

July del 2016

Performance in the former power station Daste e Spalenga for Invisible°Show, hosted by contemporary locus 10 Alfredo Pirri PASSi.

November 2017

"Sounds of Concrete", a documentary produced by NEUNAU & Vice France and director Elodie Rassel in partnership with Comme des Garçons for a "concrete fragrance campaign".

October 2018

specific performance in a deconsecrated church for soundscape, a redevelopment project of the urban areas of the city of Milan.

2019 Lp Il ciclo de vuoto for Boring Machines

2019 Biesse Sound Project

www.neunau.org